

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs / Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2025/2026

Datos de identificación de la asignatura 1Dades d'identificació de l'assignatura					
Nombre de la asignatura Nom de l'assignatura	REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ REPERTORI AMB PIANO PER A VEU				
Créditos ECTS Crèdits ECTS	8	Curso Curs	4t	Semestre Semestre	Anual Annual
Tipo de formación Tipus de formació	Básica Bàsica	Idioma/s en que se imparte la asignatura Idioma/s en que se imparte la assignatura			Castellano/Valen ciano Castellà/ Valencià
Materia Matèria	Repertorio con piano para voz Repertori amb piano per a veu				
Título Superior Títol Superior	Graduado/a Graduat/da				
Especialidad Especialitat	Interpretación (Itinerario: Canto) Interpretació (Itinerari: cant)				
Centro Centre	Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” d’Alicante Conservatori Superior de Música “Oscar Esplà” d’Alacant				
Departamento Departament	Canto/Composición Cant/Composició				
Professorado Professorat	Mercedes Bernabeu i Sonia Valles				
e-mail e-mail	mlm.bernabeuselma@iseacv.gva.es s.vallesfornet@iseacv.gva.es				
1.1Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació					

En esta asignatura, el alumno profundizará en la interpretación del repertorio vocal. Se abordará, contando con un acompañamiento pianístico, tanto el estudio del repertorio operístico como el del oratorio o la canción de concierto. El objetivo principal será desarrollar la capacidad de síntesis de los diferentes conocimientos musicales, estilísticos, vocales, de los diferentes idiomas o incluso históricos y estéticos, en interpretaciones que sean tanto solventes desde un punto de vista técnico como maduras y llenas de expresión personal desde un punto de vista artístico.

En aquesta assignatura, l'alumne aprofundirà en la interpretació del repertori vocal. S'abordarà, comptant amb un acompanyament pianístic, tant l'estudi del repertori operístic com el de l'oratori o la cançó de concert. L'objectiu principal serà desenvolupar la capacitat de síntesi dels diferents coneixements musicals, estilístics, vocals, dels diferents idiomes o fins i tot històrics i estètics, en interpretacions que siguen tant solvents des d'un punt de vista tècnic com madures i plenes d'expressió personal des d'un punt de vista artístic.

Conocimientos previos

1.2 Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Superación de la prueba específica (según objetivos y contenidos del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre. Anexo 1:

- A) Conocimiento de los principios de la técnica vocal y su aplicación en la interpretación.
- B) Conocimientos de fonética italiana, francesa y alemana aplicada al canto.
- C) Nivel de conocimiento adecuado del lenguaje y la teoría musical.
- D) Capacidad de lectura a primera vista y aplicación con autonomía de los conocimientos musicales.
- E) Capacidad para interpretar un repertorio vocal de una dificultad adecuada a este nivel que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Superació de la prova específica (segons objectius i continguts del Decret 158/2007 del 21 de Setembre. Annex 1:

- A) Coneixement dels principis de la tècnica vocal i la seua aplicació en la interpretació.*
- B) Coneixements de fonètica italiana, francesa i alemanya aplicada al cant.*
- C) Nivell de coneixement adequat del llenguatge i la teoria musical.*
- D) Capacitat de lectura a primera vista i aplicació amb autonomia dels coneixements musicals.*
- E) Capacitat per a interpretar un repertori vocal d'una dificultat adequada a aquest nivell que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils.*

2 Competencias de la asignatura

Competències de l'assignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Competencias transversales

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa.

CT16: Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias generales

CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.

CG11: Familiarizarse con repertorio amplio y actualizado, rasgos estilísticos y descripción.

CG13: Aplicar el lenguaje musical a la práctica interpretativa y creativa.

CG17: Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.

CG23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican de su diversidad estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4: Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competències transversals

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2: Recollir informació significativa, analitzar, sintetitzar i gestionar adequadament.

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball.

CT6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CT8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa.

CT16: Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural.

Competències generals

CG3: Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica.

CG11: Familiaritzar-se amb repertori ampli i actualitzat, trets estilístics i descripció.

CG13: Aplicar el llenguatge musical a la pràctica interpretativa i creativa.

CG17: Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat.

CG23: Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

Competències específiques

CE1: Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen de la seua diversitat estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

CE4: Expressar-se musicalment amb la seua veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CE5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE6: Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CE10: Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser

capaç de desenvolupar

les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultados de aprendizaje <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE <i>RESULTATS D'APRENTATGE</i>	COMPETENCIAS RELACIONADAS <i>COMPETÈNCIES RELACIONADES</i>
1. Tener un conocimiento, lo más amplio posible, del repertorio del género lírico y del adecuado a su tipo de voz 2. Cantar de forma inteligible, con corrección fonética y prosódica en las lenguas principales del género lírico 3. Conocer y transmitir el significado del texto 4. Unificar la interpretación de conjunto (respiración, expresión, dinámicas, agógica, articulación, etc.), e interiorizar gestos de comunicación para dialogar y adaptarse al conjunto. 5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias para analizar el repertorio a trabajar desde diversos parámetros (tanto la parte propia como la pianística) 6. Interpretar en público de memoria y con capacidad comunicativa y expresiva; así como fomentar el desarrollo del autocontrol. 7. Aprender a trabajar de manera autónoma mediante hábitos de estudio eficientes, autocrítica y desarrollar la auto escucha.	CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1 CT 2/ CE 6 CT 3/ CG 23/ CE 1, 4 CT 3/ CG 3/ CE 3, 5 CT 1, 2/CG 8/ CE 2
1. <i>Tindre un coneixement, el més ample possible, del repertori del gènere líric i de l'adequat al seu tipus de veu</i> 2. <i>Cantar de forma intel·ligible, amb correcció fonètica i prosòdica en les llengües principals del gènere líric</i> 3. <i>Conèixer i transmetre el significat del text</i> 4. <i>Unificar la interpretació del conjunt (respiració, expressió, dinàmiques, agògica, articulació, etc.) i interioritzar gestos de comunicació per dialogar i adaptar-se al conjunt</i> 5. <i>Aplicar els coneixements adquirits en altres matèries per analitzar el repertori a treballar des de diversos paràmetres (tant la propia part com la pianística)</i> 6. <i>Interpretar en públic de memoria i amb capacitat comunicativa i expresiva, així com fomentar el desenvolupament de l'autocontrol</i> 7. <i>Aprendre a treballar de manera autònoma mitjançant hàbits d'estudi eficients, l'autocrítica i desenvolupar l'autoescolta.</i>	CT 6/ CG 13/ CE 2 CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10 CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1 CT 2/ CE 6 CT 3/ CG 23/ CE 1, 4

	CT 3/ CG 3/ CE 3, 5 CT 1, 2/CG 8/ CE 2 CT 6/ CG 13/ CE 2 CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10
--	--

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

4

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> 	Planificación temporal <i>Planificació temporal</i>
1.- Concienciación y práctica en la organización y planificación del trabajo para optimizar los resultados. Conocimiento de los métodos más apropiados para superarse en el estudio. Desarrollar la iniciativa y el estudio autocrítico en lo profesional e interpersonal. 2.- Práctica en el uso de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural. 3.- Comunicación interpretativa (textual, gestual y visual), y equilibrio del balance sonoro. 4.- Estudio de la partitura en general y de la relación entre sus partes. 5.- Estudio de la dicción, pronunciación y declamación de los textos de las obras, con especial énfasis a los idiomas más utilizados en la literatura vocal. 6.- Comprensión del significado de los textos de las obras a interpretar. 7.- Conocimiento básico del contexto histórico cultural del compositor y de la época; y análisis formal y armónico ajustado a la interpretación. 8.- Interpretación con instrumento acompañante del repertorio vocal ajustando: afinación, respiración, dinámicas, articulación, fraseo y equilibrio sonoro. 9.- Desarrollo de la capacidad de escucha tanto de uno mismo como de los demás. 10.- Verbalización de conceptos musicales así como de las propias opiniones que permitan consolidar un vocabulario técnico adecuado. 11.- Estudio del estilo musical y de la praxis interpretativa de las diversas épocas en los distintos géneros vocales: ópera, zarzuela, oratorio, canción, etc.	Anual

El programa del curso consistirá en:

El repertorio mínimo de obras estará dividido en 2 secciones:

- Un concierto con una duración de 40 minutos:

Tendrá una temática específica y un título coherente al contenido. Esta temática debe estar relacionado con su TFG.

Al menos el 65% del programa debe contener: lied alemán o austriaco, canción francesa, canción española y/o canción italiana.

Dicho programa también debe contener como mínimo obras en 3 idiomas diferentes, o 2 idiomas diferentes, siempre que el rol sea en un idioma distinto a los del recital.

- Un rol completo de ópera de memoria (personaje principal) o un oratorio completo de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura).

En el caso de alumnos que repiten la asignatura, el repertorio deberá ser distinto al año que se realizó por primera o segunda vez esta asignatura.

La elección del programa estará consensuada por los profesores de canto y repertorio.

Otras consideraciones:

El programa y las obras deberán entregarse con antelación a los repertoristas, y en caso de que una obra no haya sido trabajada en 2 sesiones no podrá interpretarse en audición ni en examen.

1.- Conscienciació i pràctica en l'organització i planificació del treball per a optimitzar els resultats. Desenvolupar la iniciativa i l'estudi autocrític en el professional i interpersonal.

Anual

2.- Pràctica en l'ús dels mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural.

3.- Comunicació interpretativa (textual, gestual i visual), i equilibri del balanç sonor.

4.- Estudi de la partitura en general i la relació entre les seues parts.

5.- Estudi de la dicció, pronunciació i declamació dels textos de les obres, amb especial èmfasi als idiomes més utilitzats en la literatura vocal.

6.- Comprensió del significat dels textos de les obres a interpretar.

7.- Coneixement bàsic del context històric cultural del compositor i de l'època; i anàlisi formal i harmònic ajustat a la interpretació.

8.- Interpretació amb instrument acompanyant del repertori vocal ajustant: afinació, respiració, dinàmiques, articulació, fraseig i equilibri sonor.

9.- Desenvolupament de la capacitat d'escolta tant d'un mateix com dels altres.

10.- Verbalització de conceptes musicals així com de les pròpies opinions que permeten consolidar un vocabulari tècnic adequat.

11.- Estudi de l'estil musical i de la praxi interpretativa de les diverses èpoques en els diferents gèneres vocals: òpera, sarsuela, oratori, cançó, etc.

El programa del curs consistirà en:

El repertori mínim d'obres estarà dividit en 2 seccions:

- Un concert amb una duració de 40 minuts:

Tindrà una temàtica específica i un títol coherent al contingut. Aquesta temàtica ha d'estar relacionat amb la seua TFG.

*Almenys el 65% del programa ha de contindre: *lied alemany o austríac, cançó francesa, cançó espanyola i/o cançó italiana.*

Aquest programa també ha de contindre com a mínim obres en 3 idiomes diferents, o 2 idiomes diferents, sempre que el rol siga en un idioma diferent als del recital.

-Un rol complet d'òpera de memòria (personatge principal) o un oratori complet de llarga duració (personatge principal) (l'oratori

es podrà interpretar amb partitura). En el cas d'alumnes que repeteixen l'assignatura, el repertori haurà de ser diferent a l'any que es va realitzar per primera o segona vegada aquesta assignatura (1r curs) L'elecció del programa estarà consensuada pels professors de cant i repertori. Altres consideracions: El programa i les obres hauran d'entregar-se amb antelació als repertoristes, i en el cas de què una obra no s'haja treballat en 2 sessions no podrà interpretar-se en audició o examen.	
---	--

5 Actividades formatives

Activitats formatives

5.1 Actividades de trabajo presenciales

5.1 Activitats de treball presencials

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodologia de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial Classe presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	1, 2, 3, 4, 7, 9	36
Clases práctica Classes pràctiques	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.		
Exposición trabajo en grupo Exposició treball	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	5, 6, 7	20

en grup			
Tutoría Tutoria	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. <i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	8	7
Evaluación Avaluació	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	10	7
SUBTOTAL			70

5.2	Actividades de trabajo autónomo Activitats de treball autònom		
ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relación con los Resultados de Aprendizaje Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volumen trabajo (en n° horas o ECTS) Volum treball (en n° hores o ECTS)
Trabajo autónomo Treball autònom	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	100
Estudio práctico Estudi pràctic	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		
Actividades complementarias Activitats complementàries	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	9, 10	30
SUBTOTAL			130
TOTAL			200

Sistema de evaluación y calificación

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Instrumentos de evaluación

6.1 Instruments d'avaluació

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuels,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
Evaluación inicial: se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.	Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.	0%
Evaluación continua: trabajo realizado durante todo el curso en el aula.		10%
1er Semestre en enero: realización de una audición. El repertorio será indicado por el profesorado (todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio). A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente. Actividades (conciertos y audiciones realizadas dentro y fuera del centro; participación obligada en tres de ellas) Evaluación final: realización de una audición/concierto de una duración aproximada de 20 minutos (todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio). La fecha será consensuada por el equipo docente.		20%

A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente. El profesorado evaluará al alumnado, teniendo que obtener un como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura. Avaluació inicial: es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumne. Avaluació contínua: treball realitzat durant tot el curs a l'aula. 1r Semestre al gener: realització d'una audició. El repertori serà indicat pel professorat (tot el repertori de memòria, excepte l'oratori). A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent. Activitats (concerts i audicions realitzades dins i fóra del centre; con una participació obligatòria en tres d'elles). Avaluació final: realització d'una audició/concert d'una duració aproximada de 20 minuts (tot el repertori de memòria, excepte l'oratori). La data serà consensuada per l'equip docent. A criteri del equip docente es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de	Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.	70% 0% 10%
---	---	---------------------------------

<i>la guia docent.</i> <i>El professorat avaluarà a l'alumnat, havent d'obtindre un com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.</i>		20% 70%
--	--	-----------------------

Criterios de evaluación y fechas de entrega**6.2** *Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

Los criterios de evaluación estarán basados en la adquisición de las distintas competencias.

- Demostrar capacidad interpretativa, fidelidad al texto y al resultado sonoro (adaptado a cada estilo).
- Adecuación al estilo musical a través del ritmo, respiración, fraseo, articulación y dinámica.
- Comprender el significado de los textos de las obras trabajadas
- Comunicarse a nivel interpretativo, gestual y visual con el/ la repertorista.
- Memorizar el repertorio del curso (a excepción del oratorio)

Els criteris d'avaluació estaran basats en l'adquisició de les diferents competències.

- *Demostrar capacitat interpretativa, fidelitat al text i al resultat sonor (adaptat a cada estil).*
- *Adequació a l'estil musical mitjançant el ritme, respiració, fraseig, articulació i dinàmica.*
- *Comprendre el significat dels textos de les obres treballades*
- *Comunicar-se a nivell interpretatiu, gestual i visual amb el/ la repertorista.*
- *Memoritzar el repertori del curs (a excepció de l'oratori).*

Faltas de asistencia

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Faltes d'assistència

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdre l'avaluació continuada.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. *Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent*
2. *Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.*

Sistemas de recuperación**6.3****Sistemes de recuperació**

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el equipo docente el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 20 minutos donde se incluyan todos los estilos y que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs, sent l'equip docent el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concert d'un mínim de 20 minuts on s'incloguen tots els estils i que serà avaluat per l'equip docent de l'assignatura.

A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

7

Bibliografia

Bibliografía

- ALIER ROGER: Guía universal de la ópera (2 vol.). Ma non troppo. Barcelona, 2000.
- ALIÓ, MIRIAM. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona, 1983.
- " " . Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- ALONSO, CELSA. La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid, 1995.
- BARTHELEMY, YVA. La voix liberée. Ed. Robert Laffont. Paris, 1984.
- BERTHERAT, THERESE. El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.
- BONNARDOT, Jacqueline-MANCINI, Roland. Repertoires pour le chant. Imprimerie graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie, 1991.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. La voz, La técnica y la expresión, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2003.
- CABALLERO, CRISTIAN. Cómo educar la voz hablada y cantada. Edamex. México, 1994.
- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomía para el movimiento. Ediciones de la liebre de mayo. Gerona, 1992.
- CALLAS, MARIA. Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por John Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York, 1991 (Versión francesa).
- CARMONA, JOSÉ CARLOS. Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga, 2006.
- CELLETTI, RODOLFO. Histoire du Bel Canto. Fayard. Poitiers, 1987.
- COBETA, I. "La voz y el canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 108 a 114.
- CORDERO, Antonio. Escuela completa de Canto en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano. Madrid, 1858.
- CHOVA, A. L. "La Enseñanza del canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 126 a 129
- CHUN-TAO-CHENG, S. El Tao de la voz. Ed. Gaia. Madrid, 1993.
- DRAKE, JONATHAN. La técnica Alexander de corrección postural. Ed. Edaf. Madrid, 1994.
- " " . Postura sana. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1992.
- ESCUADERO, PILAR. Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo. Vols. 1o, 2o y 3o. Ed. Real Musical. Madrid, 1986, 1987, 1988.
- FERRER SERRA, J. S. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001. 2a ed., 2003.
- " " " ". El camino de una voz. El hilo de Ariadna. Ed. Herder. Barcelona, 2009.
- FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto. Ed. Turner. Madrid, 1990.
- FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Los lieder de Schubert. Alianza editorial. Madrid, 1996.
- FOREMAN, E. The art of Bel canto in the italian Baroque. Pro Musica Press. Minneapolis, 2006.
- GARCÍA, MANUEL (Hijo). Trattato completo dell'arte del Canto. Parte I. 1841. Ed. Ricordi. Milán, 1990.

- GROVE, GEORGE (Editor Stanley Sadie). Dictionary of Music and musicians. 1980.
- HAINAUT, KARL. Introducción a la biomecánica. Ed. Jims. Barcelona, 1976.
- HEWITT, JAMES. Relajación. Ed. Pirámide. Madrid, 1988.
- JOSEPH, ARTHUR SAMUEL. La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Ed. Integral. Barcelona, 1996.
- KLOTZ, VOLKER. Zarzuelas y operetas. Vergara. Buenos aires, 1995.
- LAURI-VOLPI, GIACOMO. Misterios de la voz humana. Ed. Laga. Bilbao, 1994.
- " " " . Voces paralelas. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974.
- LAWSON, C; ROBIN, S. La interpretación histórica de la música. Alianza Música. Madrid, 2005 (título original: The Historical Performance of Music. Cambridge University Press. 1999).
- LODES, HILTRUD. Aprende a respirar. Ed. Integral. Barcelona, 1990.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. Las técnicas vocales. Montevideo, 1970.
- MARTÍNEZ MIURA, ENRIQUE: La música de cámara. Acento editorial. Madrid, 1998.
- MC CALLION, MICHAEL. El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad. Urano. Barcelona, 1998.
- NEIRA, LAURA. La voz hablada y cantada. Ed. Puma. Buenos Aires, 1998.
- PERELLÓ, JORGE; CABALLÉ, MONTSERRAT; GUITART, ENRIQUE. Canto-dicción. Foniatría estética. Ed. Científico - médica. Barcelona, 1982.
- RANDEL, DON: Diccionario Harvard de la música. Alianza. 2009.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMON. Temas del Canto: La clasificación de la voz. Ed. Real Musical . Madrid, 1977.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMON. La voz en la zarzuela. Real Musical. Madrid, 1991. - " " " . Aquellas zarzuelas. Alianza música. Madrid, 1996.
- REVERTER, ARTURO: El arte del canto. Alianza editorial. 2009.
- ROBERTSON, ALEC: La música de cámara. Taurus. Madrid, 1985.
- RONDELEUX, LOUIS -JACQUES. Trouver sa voix (petite guide pratique de travail vocal). Edit. du Seuil. Paris, 1977.
- ROT, DINA. Vivir la voz. Ed. Lumen. Buenos Aires, 2006.
- SCOTTO DI CARLO, NICOLE. El arma secreta de los cantantes de ópera (Artículo). Revista Mundo Científico, no 101. 1990. Págs. 456-4458.
- SEGRE, R. Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción. Ed. Médica Panamericanam S.A. Buenos Aires, 1987.
- SOPEÑA, FEDERICO. Nacionalismo y lied. Real musical, 1979.
- STEVENS, DENIS. Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid, 1990.
- SUNDBERG, JOHAN. La acústica del Canto (Artículo). Revista Investigación y Ciencia, Mayo 1977. no 8. 1977. Págs. 56-64.
- VARIOS AUTORES. Guide de la melodie et du lied. Fayard. 1994.

- " " . Guide de la musique sacrée. (2 vol.). Fayard. 1992.
- " " . Guide de la musique baroque. Fayard. 1995.
- TORRES, BEGONYA; GIMENO, FERRAN. Bases anatòmiques de la veu. Edicions Proa, Biblioteca Universitaria. Barcelona, 1995. -TOSI, PIERFRANCESCO (Traducción Salvador Parrón) Observacions sobre el cant florit. Dinsic. Barcelona, 2007.
- TRANCHEFORT, FRANÇOIS-RENÉ: Guía de la música de cámara. Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- VEILHAN, J. C. Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Alphonse Leduc. Paris, 1977.
- WILFART, SERGE. Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano. Barcelona, 1999.
- YOUENS, SUSAN. Schubert's poet and the making of lieder. Cambridge University Press. Cambridge, 1996.
- YOUENS, SUSAN. Hugo Wolf: The vocal music. Princenton University Press. Princenton, New Jersey, 1992.

PÁGINAS WEB

<http://canto-lirico.com/> (información eventos, concursos)

<http://lawebdelcanto.blogspot.com/> (blog del mundo del canto)

<http://operactual.com/>

<http://www.aepc.com.es/>

<http://www.opera.co.uk/>

<http://personales.jet.es/robertodn/> (artículos)

<http://www.proopera.org.mx/index.html> (revista)

<http://www.weblaopera.com/> (portal)

<http://www.youtube.com/sipuo> (videos de los mejores cantantes)

<http://jrumbau.blogspot.com/> (blog sobre problemas médicos del canto)

<http://www.voceartistica.it/home.php?Lang=it> (para especialistas de la voz)

<http://www.unanocheenlaopera.com/> (foro de discusión sobre opera)

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/> (libretos de opera originales y traducidos)

<http://www.operasiempre.es> (actualidad operística)

<http://www.bach-cantatas.com/> todo sobre cantatas de Bach

<http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html> sobre el lied

<http://www.karadar.it/Operas/Default.htm> libretos

<http://www.practicesightreading.com/index.php> Para practicar lectura a 1a vista. Los ritmos se

crean en tiempo real y podemos oír la versión correcta.

<http://icking-music-archive.org/> se encuentra mucha música barroca y clásica

<http://acadiu.ca/~gcallon/www/archive/ftp.htm> reproducciones de musica barroca y clasica

<http://www.classicalarchives.com> grabaciones y archivos midi

<http://www.goldbergweb.com/es/> revista

PARTITURAS, TEXTOS, COMPOSITORES

<http://imslp.org/wiki/>

<http://www.mutopiaproject.org/>

http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page

<http://www.metronomehome.com/Composers.php>

<http://www.variaciones.es/>

<http://www.kareol.es/>

<http://www.recmusic.org/lieder/>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>